

El sábado 31 de agosto a las 20 horas

El Festival Internacional de Santander despide con la Filarmónica de Radio Francia, la violonchelista Sol Gabetta y el maestro Mikko Franck su 73.ª edición

- o **El *Preludio a la siesta de un fauno* de Debussy, el *Concierto para violonchelo en re menor* de Lalo, la *Obertura feérica de Shéhérazade* de Ravel y la *Suite de El pájaro de fuego* de Stravinski componen el monumental programa de la jornada de clausura del FIS, que cuenta con el patrocinio de la Fundación Banco Santander**

Santander, 30.08.24.- El Festival Internacional de Santander (FIS) despide este sábado, 31 de agosto, a las 20 horas, su 73.ª edición con un programa sinfónico de primera magnitud. La Orquesta Filarmónica de Radio Francia, el maestro Mikko Franck y la violonchelista Sol Gabetta presentarán en la Sala Argenta del Palacio de Festivales creaciones monumentales como el *Preludio a la siesta de un fauno* de Claude Debussy, el *Concierto para violonchelo en re menor* de Édouard Lalo, la *Obertura feérica de Shéhérazade* de Maurice Ravel y la *Suite de El pájaro de fuego* de Igor Stravinski, en una jornada de clausura que cuenta con el patrocinio de la Fundación Banco Santander.

Después de su creación por la radiodifusión francesa en 1937, la Orchestre Philharmonique de Radio France se reafirma como una formación singular en el paisaje sinfónico europeo por el eclecticismo de su repertorio, la importancia que le concede a la creación (cerca de 25 obras nuevas en cada temporada), la forma original de sus conciertos, y los artistas que comparten su proyecto artístico, educativo y ciudadano.

Este espíritu *Philhar* encuentra en Mikko Franck –su director desde 2015 y cuyo contrato finaliza en 2025 – una lanza hacia los altos valores y deseos de la orquesta, decidida a crear en cada concierto una experiencia humana y musical. A partir del 1 de septiembre de 2026 será el director neerlandés Jaap van Zweden quien sucederá a Mikko Franck como director musical de la orquesta. Myung-Whun Chung, Marek Janowski y Gilbert Amy les han precedido. La orquesta ha sido dirigida también por grandes personalidades, de Aaron Copland a Gustavo Dudamel, pasando por Pierre Boulez, John Eliot Gardiner, Lahav Shani, Mirga Gražinytė-Tyla, Daniel Harding, Marin Alsop y Barbara Hannigan que, desde septiembre de 2022, es la primera artista invitada durante tres temporadas.

La orquesta comparte sus conciertos parisinos entre el Auditorium de Radio France y la Philharmonie de París. Ofrece regularmente conciertos en Francia y las grandes salas y festivales internacionales (Philharmonie de Berlin, Isarphilharmonie de Munich,

Elbphilharmonie, Alte Oper de Francfort, Musikverein y Konzerthaus de Vienne, NCPA de Pekín, Suntory Hall de Tokyo, Gstaad Menuhin festival, Festival de Atenas, Septiembre musical de Montreux, Festival de primavera de Praga...).

En cuanto a las grabaciones, Mikko Franck y la *Philhar* desarrollan una ambiciosa política con el sello Alpha. Entre las publicaciones más recientes, *Franck by Franck*, con la *Sinfonía en re menor* de César Franck y un poema sinfónico de Liszt; un disco consagrado a Richard Strauss ofreciendo *Burlesque* con Nelson Goerner y *Mort et transfiguration*; un disco de Claude Debussy en el que se incluyen *La damoiselle élue*, *Le martyre de Saint Sébastien* y los *Nocturnes*, una grabación de Stravinski con *La consagración de la primavera*, un disco de melodías de Debussy con *La mer* y la *Sinfonía n.º 14* de Dmitry Shostakovich con Asmik Grigorian y Matthias Goerne, y los *Cuatro últimos lieder* de Richard Strauss también con Asmik Grigorian.

Los conciertos de la *Philhar* son retransmitidos a través de France Musique y están disponibles en video en su web y en Arte Concert. Con France Télévisions la orquesta continúa sus programas de difusión animados por Jean-François Zygel, a través de los cuales dan a conocer el gran repertorio orquestal. La orquesta desarrolla proyectos originales que propician las intersecciones de estética y géneros (conciertos-ficción sobre la cultura francesa, hip-hop sinfónico y últimamente pop sinfónico...). Consciente del rol social y cultural de la orquesta, la *Philhar* reinventa en cada temporada sus proyectos dirigidos a nuevos públicos con muchos dispositivos de creación en el ámbito escolar como talleres, nuevas formas de conciertos, intervenciones en hospitales, en el ámbito carcelario, y con un apoyo especial a la creación de orquestas en los colegios.

El maestro **Mikko Franck** se convirtió en director musical de la Orchestre Philharmonique de Radio France en 2015, y desde entonces ha participado de forma activa e ilustrada en el eclecticismo de sus programas. Dejará su puesto en agosto de 2025 después de haber pasado 10 años a la cabeza de la orquesta. Nacido en 1979 en Helsinki, Finlandia, Mikko Franck comenzó su carrera de dirección a los dieciséis años y ha dirigido las orquestas más prestigiosas en las salas y teatros del mundo entero.

De 2002 a 2007 fue director musical de la Orquesta Nacional de Bélgica. En 2006 comenzó a trabajar como director musical de la Ópera de Finlandia. El año anterior fue nombrado director artístico y ha ejercido esta doble función hasta agosto de 2013. Desde su llegada a la Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck ha llevado esta formación por toda Europa y Asia. Su discografía comprende obras sinfónicas y óperas, cuenta con registros con la orquesta que incluyen compositores consagrados como César Franck, Claude Debussy, Igor Stravinsky, Dmitri Shostakovich y Richard Strauss. Además de un calendario completo en París, Mikko Franck trabaja regularmente como director invitado con las principales orquestas y teatros internacionales.

Ha estado nominado como embajador de Unicef en febrero de 2018 y como embajador a efectuado una misión en Senegal y dos misiones en Benín. Tras su nombramiento, ha declarado: "cada niño es único, cada vida es importante. Cada niño, sean cuales sean sus orígenes, debe tener derecho a vivir en un entorno estable que le permita realizar

sus sueños y desarrollar su potencial". En diciembre de 2023 el Presidente de la República de Finlandia concedió a Mikko Franck la Medalla Pro Finlandia de la Orden del León de Finlandia.

Dondequiera que se presente, la chelista franco-argentina de origen ruso **Sol Gabetta** seduce al público con la plenitud, la pasión y el alma de sus interpretaciones y con su carismática y conquistadora personalidad. Su perfil artístico se caracteriza por la gran versatilidad de estilos y repertorios. Es capaz de cautivar a la audiencia con un excelente *Concierto n.º 2 para violonchelo* de Shostakovich, de 1969, tanto como con uno de Vivaldi de comienzos del siglo XVIII, ejecutado con un chelo barroco. Su música puede ser disfrutada en concierto con grandes orquestas sinfónicas, orquestas de cámara o conjuntos barrocos, así como en sus propios recitales, acompañada de renombrados pianistas o músicos de cámara.

Su tradicional repertorio como solista, compuesto de obras de Dvořák, Chaikovski, Shostakovich, Elgar y Haydn, se completa con piezas del siglo XX tales como los conciertos para chelo de Bohuslav Martinu o Samuel Barber, novedades que introdujo en su repertorio durante 2009 y 2010. Sol Gabetta trabaja en forma constante con compositores que escriben piezas para ella, y mantiene además una estrecha colaboración con el compositor letón Peteris Vasks, cuya obra *The Book* incluye regularmente en su repertorio.

Sol Gabetta ha logrado un seguimiento extraordinario por parte del público y firmes admiradores en diversos medios culturales germanos, en ciudades tales como Múnich, Berlín, Hamburgo, Viena y Zúrich. De hecho, sus seguidores a menudo llenan las salas de grandes conciertos brindados por la Filarmónica de Munich, la Orquesta Zurich Tonhalle, la Viena Musikverein o Leiszhalle en Hamburgo. Su fama trasciende las fronteras y alcanza países como España, Italia, Francia, países integrantes del Benelux y Gran Bretaña. Esta temporada, por primera vez, realiza giras por Estados Unidos y América del Sur, y espera en un futuro cercano ir a Japón y Australia.

Su carrera internacional se lanza en 2004 cuando recibe el prestigioso premio Credit Suisse al Mejor Joven Artista, uno de los principales premios remunerados para músicos jóvenes; su participación en el concierto con la Orquesta Filarmónica de Viena bajo la dirección de Valery Gergiev, le abrió numerosas puertas al mundo de la música.

Sol Gabetta toca varios instrumentos italianos de principios del siglo XVIII, incluido un violonchelo de Matteo Goffriller (1730, Venecia), cedido por el Atelier Cels Paris, y desde 2020, el famoso "Bonamy Dobree-Suggia" de Antonio Stradivarius (1717) en generoso préstamo de la Fundación Stradivari Habisreutinger. Desde 2005 imparte clases en la Academia de Música de Basilea.

Contacto para medios de comunicación:

Maribel Torre: 942 036 555 / 626 873 082 /
prensafestival@festivalsantander.com

Pablo Gallego: 689 202 560 / comunicacion@festivalsantander.com

Instagram: @Festsantander / X: @FestSantander / Facebook